




EPITAFIUM

VOOR ALTFLUIT EN GITAAR




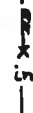

BART VANHECKE

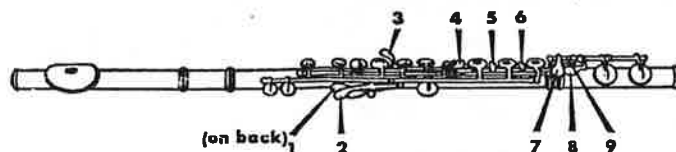
OPMERKINGEN:

Algemeen :

-  = versnellen
-  = vertragen
-  = aantal noten vrij
- alle delen volgen elkaar op zonder onderbreking.
- tijdsaanduidingen in vrije passages zijn bij benadering
- zowel de gitaar als de fluit mogen, indien nodig, versterkt worden.
- uitvoeringstijd: ca 15 min.





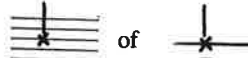


Altfluit:

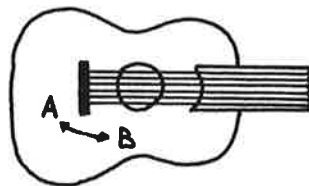
- * = alleen lucht
- n = niente
-  = overblazen
- flz = flatterzunge
-  = hoorbaar inademen (met gesloten keel)
-  = whistle-tones
-  = spreek de aangeduide medeklinker uit (geen fluitklank). gebruik de aangegeven vingerzetting.
-  = hoorbaar inademen met de lippen over het klankgat
- vibrato lamentando = zeer zware, huilende vibrato. begin pas te vibreren bij het overblazen.
- de vingerzettingsschema's die in de partituur voorkomen komen overeen met deze figuur :


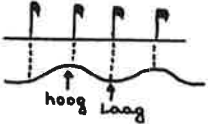



Gitaar :

-voor de preparatie wordt een dun houten stokje (dikte van een tandenstoker) gebruikt, dat wat langer is dan de breedte van de toets. het stokje wordt loodrecht tussen de snaren gestoken, afwisselend onder en boven de snaar.

-  (vóór een rust) = laten klinken
-  = speel met de rechterhand boven de toets. de handen zijn gekruist (rechterhand tussen linkerhand en stemschroeven). de positie van de linkerhand wordt op een bijgevoegde notenbalk aangegeven.
-  = slap, Bartok-pizzicato
- sul pont = steeds zo dicht mogelijk bij de brug.
- bagg. di metallo = gebruik een stemvork of een bottle-neck. deze wordt in de linkerhand gehouden. de snaren worden met de rechterhand aangeslagen.
-  sola = alleen de aangegeven snaar klinkt. de andere snaren worden afdempt.
-  of = tambora
-  = met de vingernagel tegen de kam slaan
-  = met de linkerhand ter hoogte van de zevende fret hoorbaar afdempen
- A,B = posities op de klankkast (zie figuur), met de vingertoppen te spelen.
- A → B = evolueer van A naar B



-  = stijgende arpeggio te spelen tussen de stemschroeven en de toets.
-  = hef de gitaar op en kantel tot het klankgat vertikaal omhoog wijst (hoge positie). de lage positie is de normale positie.
-  = bij het aanslaan van de snaren of bij het opheffen van de gitaar slaan de snaren tegen de toets.
- in lamentatio II klinkt de gitaar als gevolg van de preparatie enkele komma's hoger dan genoteerd.

VOOR LINDY EN JACQUES

EPITAFIUM

VOOR ALTFLUIT EN GITAAR

BART VANHECKE

PRAELUDIUM

Fl (in G)

git

preparatie met een houten stokje
boven het midden van het klankgat.
scordatura: ⑤ = Lab, ⑥ = Mi♭

10-15" 5-6" 8-12" 6-8"

4" 12-15" f sul. ③

10-15" 6-7" $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 60$

pp ff p mf poco dim

Flz

mp sff mp sff sff pp f ff

f sub. ② ③

ad Libitum, ma non presto

mf marcato (non presto) 2-3" $\text{♩} = 60$ 5-6" 25-30" ff dim

simile ad Libitum non arpegg!!

diminuendo al niente

ad lib $\text{♩} = 60$ Flz

mp n

calmando, rall e dim al pp

f
 mp
 f
 fff
 Flz
 (secco)
 f ③ III
 sol pont -----

3-4"
 8-12"
 herhaal iedere noot 1 tot 4 keer
 acc e rall ad libitum
 ♩ = 60
 f (#) (#) (#)
 III
 sol ③ e sol pont sempre
 mf
 IV V (simile) XII III
 sempre ff

ff
 Flz
 ff
 sul pont
 sul pont -----
 f
 3 1 2 3 1 2
 ③ III

fff arpegg.
 Flz
 ff
 sul pont
 10-12"
 2-4"
 ③ III

10-12"
 gliss
 Langzaam indrukken
 of loslaten
 3-5"
 con bagg. di metallo (L.H.)
 p
 gva
 ③ III
 ① VII
 ② XII
 ③ IV
 p
 ① sola
 vib

cadenza con bagg. di metallo (durata 100"-120")
 Lento
 stringendo e cresc poco a poco
 p
 sempre ① sola
 (sempre sim) (#) ... (±) ...
 (acc e rall ad libitum)
 herhaal ad lib. iedere
 noot 1 tot 7 maal

mf sempre crescendo sempre simile al *ca gva*

calmando e rall molto de hoogst mogelijke roon

fff diminuendo poco a poco mp

sim al più alto possibile

sempre rall

dim..... al..... pppp

INTERLUDIUM

16-20° whistle-tones ad libitum

P (non troppo) (non cresc)

pp *sola* Tamb sul pont sempre

5 e 6 sole (sim) acc e cresc..... al.....

presto ♩=132 molto energico e secco

f (secco) f sul 6

apaf op de klankkast (tamb)

fff (pami) sf/p sub

A B

subito molto calmo $\text{♩} = 132$ presto come primo

3-5"

LAMENTATIO II

cadenza ad libitum con vib Lamentando

ppp possibile (poco) PP m

3-4"

breng geluidloos de preparatie aan boven het midden van het klankgat

verschuif de preparatie tot ca 1cm van de kam

key slaps (non dim) 5-7"

PPP (non cresc) ff

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of notes with a slur and a 'gliss.' marking. Above the staff, there are handwritten notes: 'tr 5', '2-3"', and '2-1"'. Below the staff, there are dynamic markings: 'f', 'PPP possibile quasi glissando', and 'PPP'. There are also some handwritten annotations like '7' and '3' near the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of notes with a slur and a 'gliss.' marking. Above the staff, there is a handwritten note: 'J=ca. 72'. Below the staff, there are dynamic markings: 'pp', 'PPP', and 'P'. There are also some handwritten annotations like '2' and '3' near the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of notes with a slur and a 'gliss.' marking. Below the staff, there are dynamic markings: 'p', 'mp', 'P', and 'PPP'. There are also some handwritten annotations like '2' and '3' near the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of notes with a slur and a 'gliss.' marking. Below the staff, there are dynamic markings: 'mp', 'P', 'mf', 'P', and '(molto) f'. There are also some handwritten annotations like '2' and '3' near the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of notes with a slur and a 'gliss.' marking. Above the staff, there is a handwritten note: '3:2'. Below the staff, there are dynamic markings: 'mf', 'f', 'mf', 'f', 'mf', and 'mf'. There are also some handwritten annotations like '2', '3', and '4' near the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a series of notes with a slur and a 'gliss.' marking. Above the staff, there is a handwritten note: 'crescendo poco a poco'. Below the staff, there are dynamic markings: 'mf', 'f', 'mf', 'f', 'mf', and 'mf'. There are also some handwritten annotations like '2', '3', and '4' near the notes. At the bottom right, there is a handwritten note: '(arp.)'.

3:2 3:2 3:2 3:2

(arpegg.)

eam i
(rasq)

3:2 3:2 3:2

f

eam i

molto secco

Flz

3:2

(arp)

mf

ff

sempre cresc

3:2

sempre cresc

(arp.)

eam i

(arpegg.)

3:2

3:2

Flz

$\text{♩} = \text{ca } 96$

fff

(non arpegg.)

preparatie snel en
luidruchtig verwijderen

gva

3:2

3:2

3:2

(sempre simile)

arpegg molto presto
sempre fff

gitaar opheffen
en kantelen

EPITAFIUM

$\text{♩} = 66-72$ andante rubato ma calmo

dim
dim

poco cresc
poco cresc.

dim
dim

poco cresc
poco cresc
dim
dim

poco cresc
poco cresc
dim
dim

poco rall.

a tempo
molto dolce

molto dolce

PP *dolcissime*

PPP